



Concorso Internazionale di Grafica e Illustrazione “Una montagna di... Segni - Impronte di ghiaccio”

Organizzato da l'Associazione Forte di Bard
in collaborazione con Alina Art Foundation e l'Associazione Inarttendu

INTRODUZIONE

Articolo 1: Tema

Il tema del concorso, “Una montagna di...segni, impronte di Ghiaccio”, si concentra sull'importanza di proteggere i ghiacciai come simboli fragili ma potenti del cambiamento climatico. Gli artisti sono invitati a creare interpretazioni visive che riflettano la bellezza effimera e la vulnerabilità dei ghiacciai, ispirando consapevolezza e urgenza per la loro conservazione.

Articolo 2: Categorie

I partecipanti possono competere nelle seguenti categorie:

- 1 - **Illustrazione**: disegno tradizionale, illustrazione digitale e animazione.
- 2 - **Grafica**: grafica tradizionale, grafica vettoriale e progettazione grafica.
- 3 - **Progettazione multimediale**: progettazione web, progettazione social media e grafica animata.

Articolo 3: Partecipazione

Il concorso prevede due sezioni:

1. Sezione Master: Saranno invitati a partecipare sei grafici/illustratori affermati a livello nazionale e internazionale.

2. Open Call: aperto ad artisti e creativi di tutte le età, da qualsiasi parte del mondo.

- > Quota di iscrizione: 25 € a partecipante, da versare all'atto dell'iscrizione su form.jotform.com/sandasudorart/modulo-registrazione-una-montagna-d
- per ogni informazione si prega di scrivere a info@alinaartfoundation.com

- > Invii: fino a **tre opere d'arte** per partecipante.

La giuria selezionerà due vincitori per categoria, per un totale di **13 finalisti per categoria**.

Articolo 4: Tecniche e presentazione

I partecipanti all'Open Call potranno presentare un massimo di tre opere ispirate al tema della protezione dei ghiacciai.

- **Formati accettati:**

- > Per illustrazioni e lavori grafici: formato A3, risoluzione 300 dpi, JPEG/PDF dimensione massima 30 MB.

- > Per grafica animata o web design: file video (MP4, AVI), dimensione massima 30 MB.

- **Orientamento:** orizzontale o verticale, a discrezione dell'autore.

- **Originalità:** le opere presentate devono essere originali, inedite e non precedentemente premiate o esposte.

Articolo 5: Scadenza del bando venerdì 4 aprile 2025:

Articolo 6: Squalifiche

Il 15 aprile la giuria, composta da esperti del settore artistico e culturale, inizierà i lavori di valutazione delle proposte in base a creatività, originalità, competenza tecnica e aderenza al tema. Nella giuria saranno presenti: un rappresentante della direzione artistica dell'Associazione Forte di Bard, 2 rappresentanti dei partner del progetto Transit, un rappresentante di Alina Art Foundation (Sanda Sudor), un rappresentante dell'associazione Inarttendu (Luciano Seghesio).

- **Notifica finalisti:** gli artisti selezionati saranno avvisati tramite e-mail. I nomi dei finalisti saranno pubblicati sui siti web di Forte di Bard, Alina Art Foundation e Inarttendu.

- **Formato della mostra:** i finalisti possono scegliere di inviare le loro opere originali a proprie spese altrimenti saranno stampati in format per armonizzare perfettamente con l'allestimento della mostra.

Le decisioni della giuria sono definitive e vincolanti.

Articolo 8: Premi e riconoscimenti

I vincitori saranno annunciati ufficialmente attraverso i canali istituzionali del concorso il 30 aprile 2025. I partecipanti riceveranno comunicazione diretta dell'esito, e sarà diffuso un comunicato stampa per informare il pubblico e i media.

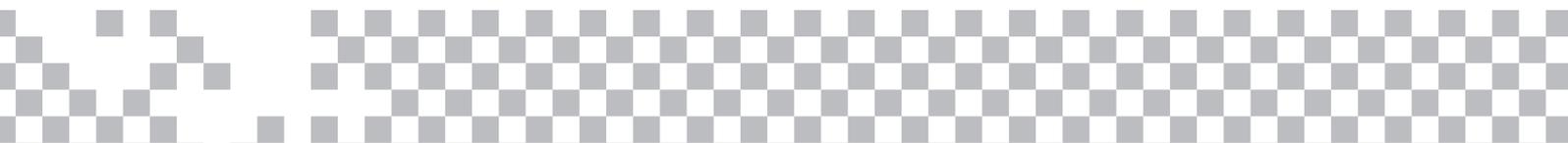
- **Primi premi:** 1.500 € ciascuno (uno per categoria).

- **Secondo premio:** 500 € ciascuno (uno per categoria).

- **Premio speciale:** Il Forte di Bard assegnerà un premio speciale a un'opera d'arte eccezionale, che sarà esposta in uno spazio pubblico all'interno del museo per un anno.

Articolo 9: Pubblicazione

Tutte le 45 opere finaliste saranno pubblicate in un catalogo cartaceo della mostra.



Articolo 10: Esposizione

Le 45 opere selezionate (39 dall'Open Call 6 dalla sezione Master) saranno esposte in uno degli spazi espositivi al forte di Bard (fine luglio – fine agosto 2025).

Saranno organizzati diversi eventi collaterali, tra cui mostre diffuse e incontri/dialoghi aperti tra pubblico e gli artisti. Queste iniziative potranno svolgersi anche nei comuni partner del progetto Transit (Bard, Aussois e Avrieux) e potranno coinvolgere la Maison des Artistes di Bard favorendo così una più ampia diffusione culturale e il coinvolgimento attivo delle comunità locali.

Articolo 11: Diritti

Finalisti e vincitori concedono a Forte di Bard il diritto di includere le proprie opere in future mostre organizzate in collaborazione con altre istituzioni. I partecipanti autorizzano inoltre il libero utilizzo delle proprie opere a fini promozionali.

Articolo 12: Accettazione

Partecipando alla competizione, i partecipanti accettano tutti i termini e le condizioni delineati in questo documento. Gli organizzatori si riservano il diritto di prendere decisioni definitive su eventuali controversie o problemi imprevisi.

