



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

### CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI SESSIONE INVERNALE A.A.2021/2022

Gli esami si svolgeranno in presenza a partire dalle ore 9, gli studenti dovranno presentarsi per l'appello entro le ore 11.

Lunedì 24 gennaio 2022			
Scenografia 1	T	Zicoschi E.	Recchia A.
Scenografia 2	T	Zicoschi E.	Recchia A.
Scenografia 3	T	Zicoschi E.	Recchia A.
Scenografia per la televisione	B	Zicoschi E.	Recchia A.
Scenografia – scenografia teatrale 1	B	Zicoschi E.	Recchia A.
Scenografia – scenografia teatrale 2	B	Recchia A.	Zicoschi E.
Teatro della festa	B	Recchia A.	Zicoschi E.
Scenotecnica 3	B	Di Nino U.	Ceravolo C.
Scenografia per il cinema	B	Di Nino U.	Ceravolo C.
Progettazione per il costume	B	Ceravolo C.	Di Nino U.
Graphic design 1 (a partire dalle ore 15)	T	Senia A.	Roma M.
Web design 1	T	Pagano M.	Palatucci M.
Web design 2	T	Pagano M.	Palatucci M.
Progettazione di software interattivi	T	Pagano M.	Palatucci M.
Teorie e tecniche dell'interazione	T	Pagano M.	Palatucci M.
Sistemi interattivi	T	Pagano M.	Palatucci M.
Decorazione 1	T	Spaziani D.	Ceccarelli V.
Decorazione 2	T	Spaziani D.	Ceccarelli V.
Decorazione 3	T	Spaziani D.	Ceccarelli V.
Tecniche per la decorazione 1	T	Ceccarelli V.	Spaziani D.
Tecniche per la decorazione 2	T	Ceccarelli V.	Spaziani D.
Tecniche e tecnologie della decorazione	B	Ceccarelli V.	Spaziani D.
Aule Lab. INCISIONE			
Tecn dell'incis. calcografica	T	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Tecniche calcografiche sperimentali 1	T	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Tecniche dell'incisione Grafica d'arte 1 (12)	T	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Tecniche dell'incisione Grafica d'arte 3 (12)	T	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Tecniche dell'incisione 2	T	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Tecniche dell'incisione Grafica d'arte 1 (8-12)	T	Ottaviani E.	Di Sciullo P.
Tecniche dell'incisione Grafica d'arte 2 (8-12)	T	Ottaviani E.	Di Sciullo P.
Tecniche dell'incisione 1	T	Ottaviani E.	Di Sciullo P.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Martedì 25 gennaio 2022			
Decorazione 4	B	Spaziani D.	Sabatini Odoardi G.
Decorazione 5	B	Spaziani D.	Sabatini Odoardi G.
Disegno per la decorazione	B	Sabatini Odoardi G.	Spaziani D.
Disegno 1	T	Sabatini Odoardi G.	Spaziani D.
Plastica ornamentale 1	T	Sabatini Odoardi G.	Spaziani D.
Plastica ornamentale 2	T	Sabatini Odoardi G.	Spaziani D.
Tecniche plastiche contemporanee (8)	B	Sabatini Odoardi G.	Spaziani D.
Tecniche plastiche contemporanee mod.A (4)	T/B	Sabatini Odoardi G.	Spaziani D.
Graphic design 2	T	Roma M.	De Orazi M.
Graphic design 3	T	Roma M.	De Orazi M.
Design per l'editoria	T	De Orazi M.	Roma M.
Progettazione multimediale 4	B	Palatucci M.	Pagano M.
Progettazione multimediale 5	B	Palatucci M.	Pagano M.
Interaction design	B	Pagano M.	Palatucci M.
Web design 3	B	Pagano M.	Palatucci M.
Fashion design 4	B	Iaconis G.	Di Pofi A.
Fashion design 5	B	Iaconis G.	Di Pofi A.
Cultura dei materiali di moda 4	B	Di Pofi A.	Iaconis G.
Cultura dei materiali di moda 5	B	Di Pofi A.	Iaconis G.
Laboratorio di tecniche sartoriali - fd 5	B	Di Pofi A.	Iaconis G.
Design dell'accessorio	B	Di Marco S.	Di Tardo K.
Tecniche di rappresentazione dello spazio	T	Di Marco S.	Di Tardo K.
Metodologia della progettazione 2	B	Di Marco S.	Di Tardo K.
Architettura degli interni	B	Di Tardo K.	Di Marco S.
Urban Design	B	Di Tardo K.	Di Marco S.
Design	T	Di Tardo K.	Di Marco S.
Aule Lab. INCISIONE			
Editoria d'arte 1 Tecniche dell'illustrazione	B	Di Sciuolo P.	Ottaviani E.
Editoria d'arte 2 Tecniche dell'illustrazione	B	Di Sciuolo P.	Ottaviani E.
Tecn dell'incis Grafica d'arte lab di grafica 2 (12)	B	Di Sciuolo P.	Ottaviani E.
Tecniche dell'incisione Graf d'arte Lab Grafica 1	B	Ottaviani E.	Di Sciuolo P.
Tecniche calcografiche sperimentali 2	B	Ottaviani E.	Di Sciuolo P.
Serigrafia 1	T	Amitrano A.	Diamanti E.
Serigrafia 2	B	Amitrano A.	Scotto R.
Xilografia 1	T	Diamanti E.	Amitrano A.
Xilografia 2	B	Scotto R.	Amitrano A.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Sede MARCONI			
Scenotecnica 1	T	Di Nino U.	Ceravolo C.
Scenotecnica 2	T	Di Nino U.	Ceravolo C.
Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia	T	Di Nino U.	Ceravolo C.
Costume per lo spettacolo 1	T	Ceravolo C.	Di Nino U.
Costume per lo spettacolo 2	T	Ceravolo C.	Di Nino U.

Mercoledì 26 gennaio 2022			
Graphic design 5	B	De Orazi M.	Roma M.
Graphic design 4	B	De Orazi M.	Roma M.
Applicazioni digitali per l'arte (6)	B	Roma M.	De Orazi M.
Elaborazione digitale dell'immagine	B	Roma M.	De Orazi M.
Art direction	B	Roma M.	De Orazi M.
Metodologia progettuale della comunicazione visiva	B	Roma M.	De Orazi M.
Progettazione multimediale 1	T	Bernardi R.	Palatucci M.
Progettazione multimediale 2	T	Palatucci M.	Bernardi R.
Progettazione multimediale 3	T	Palatucci M.	Bernardi R.
Fashion design 1	T	Iaconis G.	Di Pofi A.
Fashion design 2	T	Iaconis G.	Di Pofi A.
Fashion design 3	T	Iaconis G.	Iaconis G.
Cultura dei materiali di moda 1	T	Di Pofi A.	Iaconis G.
Cultura dei materiali di moda 2	T	Di Pofi A.	Iaconis G.
Cultura dei materiali di moda 3	T	Di Pofi A.	Iaconis G.
Cultura sartoriale	T	Di Pofi A.	Iaconis G.
Laboratorio di tecniche sartoriali 1	T	Di Pofi A.	Iaconis G.
Laboratorio di tecniche sartoriali 2	T	Di Pofi A.	Iaconis G.
Metodologia della progettazione 1	T	Di Marco S.	Spaziani D.
Museologia e gestione dei sistemi espositivi	B	Polveroni A.	Mandarano N.
Comunicazione espositiva	B	Polveroni A.	Mandarano N.
Multimedialità per i beni culturali	B	Mandarano N.	Polveroni A.
Computer graphic	T	Frenguelli L.	Sabatini Odoardi G.
Design del tessuto	B	De Lucia C.	Mancini S.
Cultura tessile	T	De Lucia C.	Mancini S.
Cultura tessile - Nuovi materiali e tessuti tecnologici	T	De Lucia C.	Mancini S.
Brand design	B	Mancini S.	De Lucia C.
Aule Lab. INCISIONE			



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Illustrazione 2	T	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Illustrazione 3	B	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Illustrazione 4	B	Di Sciullo P.	Ottaviani E.
Tecniche dell'animazione digitale- stop motion	T	Bessoni Stefano	Di Sciullo P.
Disegno 3	T	Ottaviani E.	Di Sciullo P.
Disegno per l'incisione 1	T	Ottaviani E.	Di Sciullo P.
Disegno per l'incisione 2	T	Ottaviani E.	Di Sciullo P.
<b>Sede MARCONI</b>			
Metodi e tecniche di decorazione sacra contemporanea 1	T	Direttore	Pusceddu E.
Metodi e tecniche di decorazione sacra contemporanea 2	T	Direttore	Pusceddu E.
Metodi e tecniche di decorazione sacra contemporanea 3	T	Direttore	Pusceddu E.
Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea	B	Direttore	Pusceddu E.
Progettazione pittorica 1	T	Direttore	Pusceddu E.
Progettazione pittorica 2	T	Direttore	Pusceddu E.
Tecniche e tecnologie della pittura	T	Direttore	Pusceddu E.

<b>Giovedì 27 gennaio 2022</b>			
Pittura 1	T	Dessi G.	Leperino C.
Pittura 2	T	Dessi G.	Leperino C.
Pittura 3	T	Dessi G.	Leperino C.
Pittura 4	B	Dessi G.	Leperino C.
Pittura 5	B	Dessi G.	Leperino C.
Tecniche extramediali	B	Dessi G.	Leperino C.
Anatomia artistica - moda	T	Sostituto del prof.Cesarini M.	Siciliano M.V.
Anatomia artistica 1	T	Sostituto del prof.Cesarini M.	Siciliano M.V.
Elementi di morfologia e dinamiche della forma	B	Sostituto del prof.Cesarini M.	Siciliano M.V.
Anatomia artistica 1	T	Siciliano M.V.	Sostituto del prof.Cesarini M.
Anatomia artistica 2	T	Siciliano M.V.	Sostituto del prof.Cesarini M.
Museologia e storia del collezionismo	T	Polveroni A.	Porciani A.
Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	T	Polveroni A.	Porciani A.
Catalogazione e gestione degli archivi	B	Porciani A.	Polveroni A.
Fotografia - Editing della fotografia	B	Smerilli N.	Bergamo A.
Fotografia per i beni culturali	B	Smerilli N.	Bergamo A.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Direzione della fotografia	T	Cesaroni S.	Di Nino U.
Fotografia	B	Cesaroni S.	Di Nino U.
Fotografia - Fotografia di moda	B	Cesaroni S.	Di Nino U.
<b>Sede MARCONI</b>			
Pittura 4 - arte pubblica	B	Direttore	Pusceddu E.
Pittura 5 - arte pubblica	B	Direttore	Pusceddu E.
Tecniche e tecnologie della pittura 1	B	Direttore	Pusceddu E.
Tecniche e tecnologie della pittura 2	B	Direttore	Pusceddu E.
Progettazione per la pittura	B	Direttore	Pusceddu E.

### Venerdì 28 gennaio 2022

Disegno anatomico per la moda	T	Sostituto del prof.Cesarini M.	Siciliano M.V.
Fenomenologia del corpo	B	Sostituto del prof.Cesarini M.	Siciliano M.V.
Iconografie e disegno anatomico	T	Siciliano M.V.	Sostituto del prof.Cesarini M.
Disegno per la pittura 1	T	Siciliano M.V.	Sostituto del prof.Cesarini M.
Fotografia 1	T	Cesaroni S.	Di Nino U.
Fondamenti di disegno informatico AUTOCAD	T	Calicchia M.	Culla P.
Modellistica	T	Culla P.	Calicchia M.
Tecniche della ceramica	T	Di Muro G.	Culla P.
Sound design	T	Baiocchi D.	Terzaroli A.
Progettazione spazi sonori	T/B	Terzaroli A.	Baiocchi D.
Cultura del progetto	B	Di Tardo K.	Di Marino B.
Allestimento degli spazi espositivi	T	Di Tardo K.	Di Marino B.
Tecn di animazione digit - computer 3D Blender	T	Vinella G.	Anzalone A.
Graphic design per la moda	T	Anzalone A.	Vinella G.
Layout e tecniche di visualizzazione	T	Anzalone A.	Vinella G.
Laboratorio di illustrazione digitale per la moda	T	Anzalone A.	Vinella G.
Informatica per la grafica	T	Scarfini G.	Zicoschi E.
Illustrazione scientifica	T	Recchia A.	Patriarca C.
Disegno per la progettazione	T	Recchia A.	Patriarca C.
Illuminotecnica	T	Patriarca C.	Recchia A.

### Lunedì 31 gennaio 2022

Storia dell'arte antica (*)	T	Abbate Giuseppe	Simongini G.
Elementi di iconologia e iconografia (*)	T	Abbate Giuseppe	Simongini G.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Storia dell'arte moderna (*)	T	Abbate Giuseppe	Simongini G.
Storia dell'arte contemporanea 1 (*)	T	Abbate Giuseppe	Simongini G.
Storia dell'arte contemporanea 1 (*)	T	Simongini G.	Abbate Giuseppe
Storia dell'arte contemporanea 2 (*)	T	Simongini G.	Abbate Giuseppe
Storia dell'arte contemporanea 3 (*)	T	Simongini G.	Abbate Giuseppe
Storia dell'arte contemporanea 4 (*)	T	Simongini G.	Abbate Giuseppe
Didattica per il museo 1	T	Marabotto P.	Venturelli D.
Didattica per il museo 2	T	Marabotto P.	Venturelli D.
Progettazione allestimenti (mod. A-B)	B	Venturelli D.	Marabotto P.
Museografia	T	Venturelli D.	Marabotto P.
Grafica multimediale	B	Salvatori T.	Munafò C.
Tecniche di animazione digitale	B	Munafò C.	Salvatori T.
Fenomenologia degli stili	B	Maddaluno P.	Sebastiano A.
Storia delle arti applicate	T	Maddaluno P.	Sebastiano A.
Ambientazione moda	B	Sebastiano A.	Maddaluno P.
Storia della moda 1	T	Maddaluno P.	Sebastiano A.
Storia della moda 2	T	Maddaluno P.	Sebastiano A.
Disegno per la progettazione - moda	T	Sebastiano A.	Maddaluno P.
Disegno e rappresentazione del progetto moda	T	Sebastiano A.	Maddaluno P.
Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale <b>(a partire dalle ore 15)</b>	B	Dell'Aversana	Zappacosta L.
Legislazione beni culturali <b>(a partire dalle ore 15)</b>	T	Dell'Aversana F.	Zappacosta L.
Metodi archiviazione conserv. arte digitale <b>(a partire dalle ore 15)</b>	T	Zappacosta L.	Dell'Aversana F.
<b>Sede MARCONI</b>			
Scultura 1	T	Leperino C.	CROSIO C.
Scultura 2	T	Leperino C.	CROSIO C.
Scultura 3	T	Leperino C.	CROSIO C.
Tecniche per la scultura 1	T	CROSIO C.	Leperino C.
Tecniche della scultura 2	T	CROSIO C.	Leperino C.
Disegno per la scultura	T	Marovino L.	Colloca P.
Tecniche del marmo e delle pietre dure	T	Marovino L.	Colloca P.
Scultura 4	B	Leperino C.	CROSIO C.
Scultura 5	B	Leperino C.	CROSIO C.
Formatura tecnologia e tipologia dei materiali	B	Marovino L.	Colloca P.
Tecniche della scultura 3	B	CROSIO C.	Leperino C.
Tecniche della scultura (mod.A)	B	CROSIO C.	Leperino C.
Tecniche dei materiali (mod.A)	T	CROSIO C.	Leperino C.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Tecniche di fonderia 1	T	Colloca P.	Marovino L.
Tecniche di fonderia 2	T	Colloca P.	Marovino L.

### Martedì 1 febbraio 2022

Fenomenologia delle arti contemporanee (*)	B	Dambruoso A.	Guerzi C.
Storia dell'arte contemporanea 1 (*)	T	Dambruoso A.	Guerzi C.
Storia dell'arte contemporanea 2 (*)	T	Dambruoso A.	Guerzi C.
Storia dell'arte contemporanea 4 (*)	B	Dambruoso A.	Guerzi C.
Storia del disegno e della grafica d'arte (*)	B	Guerzi C.	Dambruoso A.
Storia dell'arte medievale (*)	T	Guerzi C.	Dambruoso A.
Storia dell'arte moderna (*)	T	Guerzi C.	Dambruoso A.
Storia della stampa e dell'editoria(*)	T	Guerzi C.	Dambruoso A.
Beni culturali e ambientali (*)	T	Finicelli L.	Sostituto del prof.Menolascina G.
Storia dell'arte contemporanea 1 (*)	T	Finicelli L.	Sostituto del prof.Menolascina G.
Storia dell'arte contemporanea 2 (*)		Sostituto del prof.Menolascina G.	Finicelli L.
Storia dell'arte contemporanea 3 (*)	B	Sostituto del prof.Menolascina G.	Finicelli L.
Economia e mercato dell'arte (*)	B	Sostituto del prof.Menolascina G.	Finicelli L.
Tecniche grafiche speciali 2	B	Roma M.	De Orazi M.
Progettazione grafica	T	Roma M.	De Orazi M.
Teoria della percezione psicologia della forma	T	Digrandi G.	De Luca I.
Inglese 1	T	Garri R.	Marovino L.
Regia 1	T	Fornari C.	Abbate Gianluca
Video editing	T	Fornari C.	Abbate Gianluca
Regia	B	Fornari C.	Abbate Gianluca
Videografica	B	Abbate Gianluca	Fornari C.

### Mercoledì 2 febbraio 2022

Inglese 2	T	Garri R.	Marovino L.
Culture digitali	T	Di Marino B.	Bergamo A.
Storia e teoria dei nuovi media	B	Di Marino B.	Bergamo A.
Teoria e metodo dei mass media	T	Di Marino B.	Bergamo A.
Regia - teatro	T	Bergamo A.	Di Marino B.
Storia dello spettacolo 1	T	Bergamo A.	Di Marino B.
Lettering	T	Roma M.	De Orazi M.
Letteratura e illustrazione per l'infanzia	B	Digrandi G.	De Luca I.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Giovedì 3 febbraio 2022			
Estetica	T	Di Marino B.	Bergamo A.
Estetica dei new media	B	Di Marino B.	Bergamo A.
Fenomenologia dei media	B	Di Marino B.	Bergamo A.
Storia dello spettacolo 2	T	Bergamo A.	Di Marino B.
Storia dello spettacolo 3	B	Bergamo A.	Di Marino B.
Sede MARCONI			
Tecnica del mosaico	B	Ceccarelli V.	Boccatonda A.
Metodologie e tecniche dell'affresco 1	T	Boccatonda A.	Ceccarelli V.
Metodologie e tecniche dell'affresco 2		Boccatonda A.	Ceccarelli V.
Psicologia dell'arte	B	Digrandi G.	De Luca I.
Installazioni multimediali	T/B	De Luca I.	Digrandi G.

Venerdì 4 febbraio 2022			
Illustrazione 1	T	D'Agostino A.	Michele E.
Packaging	B	Michele E.	D'Agostino A.
Tecniche della modellazione digitale - computer 3D	B	Roma L.	D'Agostino A.
Editoria per il fashion design	B	Polidoro F.	Trimani A.
Tecniche di ripresa	T	Trimani A.	Polidoro F.

(\*) Gli esami si svolgeranno secondo le suddivisioni che i docenti pubblicheranno su PIATTAFORMA TEAMS nei loro canali.

f.to Il Direttore  
Prof. Loredana Rea  
Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n.39